

# HUDBA VE SMOLNICI

HS  
2023

## Adventní podvečer na statku

# TAŤJANA MEDVECKÁ

umělecký přednes

výběr z prózy a poezie

# IGOR TAUSINGER

klavírní improvizace

a

výstave vánočních domečků a obrazů V. Vaškové

**v sobota 16. 12. 2023**

**v 16.00 hod.**

**kulturní dům ve Smolnici**

**Vstupné je dobrovolné, bude použito na opravu**

**kostela sv. Bartoloměje ve Smolnici.**

**Je možná rezervace na mob. 602971770**

**mail: hvrchlavska@volny.cz.**

Číslo bankovního účtu: 203178802/0300

www.kostelsmolnice.cz, www.facebook.com/kostelSmolnice/

**Tat'jana Medvecká** česká divadelní, filmová, dabingová a rozhlasová herečka se narodila v Praze ale po obou rodičích má slovenské kořeny. Celé své mládí věnovala hlavně tanci. Chtěla se stát baletkou, ale když neuspěla u zkoušek, rozhodla se pro herectví. V roce 1975, ihned poté co zakončila studium na DAMU, nastoupila do činohry Národního divadla. Zde účinkuje dodnes. První role byla *Marie Bolkonská* v *Tolstého Vojně a míru*, dále pak *Hanička* v *Lucerně* (1976), *Kristýna* v *Našich furiantech* (1979), *Kordula* ve *Strakonickém dudákovi* (1983), *Cordelie a Regan* v *Králi Learovi* (1991), *Markétčina matka* ve *Faustovi* (1997), *Alžběta* v *Marii Stuartovně* (2000) a mnoho dalších. Za svoje divadelní herectví byla třikrát odměněna cenou Thálie (v roce 2004, 2012 a 2013). V roce 2012 získala Českého lva za Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli 2012 ve filmu *Dům*.

Ve filmu na sebe poprvé upozornila v komedii *Oldřicha Lipského MAREČKU, PODEJTE MI PERO!* (1976), kde hrála po boku Jiřího Schmitzera. Hrála i v řadě televizních filmů a inscenací, např. *CERTOVA NEVĚSTA* (1975), *DROBEČKY Z PERNÍKU* (2000), *VRAH JSI TY!* (2003) nebo *OPERACE SILVERA* (2007). Do její bohaté filmografie se zařadil film režisérky *Agnieszky Hollandové HOŘÍCÍ KEŘ z roku 2013*. Významnou část jejího života vyplňuje dabing a rozhlas. Nejčastěji svůj hlas propůjčuje americké herečce Susan Sarandon. V roce 1997 ji byla za dabing udělena cena Františka Filipovského a v roce 2007 a 2016, 2017, 2019 zvítězila v rozhlasové anketě Neviditelný herec.

Nelze uvést všechny role ve filmu v dabingu nebo v divadle. V současnosti ji diváci mohou vidět na jevišti Národního divadla v *Morganově Audienci u královny* jako *Margaret Thatcherovou*, v *Maryše*, v *Králi Oidipovi*, v *Kytici*, v *Našich furiantech*. Ve Stavovském divadle hraje *Kláru* ve hře *Netrpělivost srdce* a na Nové scéně ND ji můžeme vidět ve hře *Otec hlídá dceru*. Hraje i na malých divadelních scénách, jako je Divadlo Viola a další. Můžeme ji vidět i ve výrazných rolích v seriálech České televize jako byly *Já, Mattoni, Most* a další.



SPOLEK SV. BARTOLOMĚJE VE SMOLNICI o.s.  
IČO: 270 13 227, zapsán KS Ústí n.L., odd.L. v.5555,  
Smolnice 1, 439 14 e-mail: hvrchlavska@volny.cz

Připustíme-li, že platí tzv. osudová předurčenost, pak u dnešního protagonisty zjistíme hned několik aspektů, které tak jeho curriculum vitae poznamenaly.

**Igor Tausinger** se narodil 22. listopadu (1949) neboli o svátku sv. Cecílie, patronky hudby. Křestní jméno mu rodiči bylo vybráno z důvodu jejich adorace věhlasného Igora Stravinského. On ale má své umělecké nadání za geneticky zděděné: jak od své rumunské babičky (učitelky klavíru), tak po svém otci (úspěšném hudebním skladateli a dirigentovi, řediteli Státní konzervatoře v Praze, ale mj. také dramaturgovi Hudební redakce Čs. rozhlasu).

U Igora vše důležité proběhlo osvědčenou cestou: po lidové škole umění následovala pražská Státní konzervatoř (kde kromě hlavního oboru klavír absolvoval i studium kompozice a dirigování). Poté se stal rozhlasovým hudebním režisérem klasického směru, ve kteréžto funkci setrval po celý svůj profesní život – 42 let. Podílel se tak na vzniku řady rozhlasových nahrávek (s účastí mnoha špičkových interpretů), z nichž většina se stala součástí tzv. Zlatého fondu fonotéky. Na svém kontu má též přímé přenosy a záznamy veřejných koncertů a paralelně i množství CD, vydaných mimorozhlasovými produkcemi. Kromě toho se léta etabloval v uznávané Mezinárodní soutěži mladých hudebníků Concertino Praga. Také se často uplatňoval jako porotce jiných hudebních soutěží. Na sólovou pianistickou dráhu rezignoval, o to více se ale prezentuje v rozličných uměleckých projektech (na vernisážích nebo u amatérských divadelních spolků, pro něž píše písničky či scénickou hudbu). Momentálně působí čtyři roky jako dobrovolný muzikoterapeut v Alzheimerovém centru Seňorina a dvou seniorských domovech.

Výčet jeho koníčků dokládá takřka renesanční šíři jeho zájmů – pantomima, grafika, poesie i próza, ale též amatérské běhání, včetně pěší turistiky (raději než moře má proto hory).

Od založení cyklu Hudba ve Smolnici spolupracuje s místním Spolkem sv. Bartoloměje (jak na dramaturgii, tak i občasnými vlastními interpretacemi). V rámci tohoto projektu již přes deset let účinkuje partnersky s herečkou Tat'janou Medveckou v adventních pořadech.