

HUDBA VE SMOLNICI



KONCERT

**KATEŘINA ENGLICHOVÁ –
HARFA
SPOHR VIOLINDUO
ONDŘEJ A JANA LÉBROVI –
HOUSLE**

**SOBOTA 25. 9. 2021
V 16.00 HOD.
KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE
VE SMOLNICI**



Ústecký kraj

Vstupné je dobrovolné, výtěžek bude použit na opravu interiéru kostela sv. Bartoloměje
Číslo bankovního účtu: 203178802/0300

koncerty se konají dle aktuálních opatření MZ ČR

SPOLEK SV BARTOLOMĚJE VE SMOLNICI,
IČO: 270 13 227, zapsán KS Ústí n. L., odd. L vl.5555,
Smolnice 1, 439 14 e-mail: hvrchlavka@volny.cz,
www.kostelsmolnice.cz

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart:

Chrámové sonáty pro dvoje housle a harfu (1756 – 1791)

Sonáta in B, KV 68 (Alegro)

Sonáta in B, KV 69 (Alegro)

Sonáta in B, KV 245 (Alegro)

Camille Saint-Saens:

Fantazie pro housle a harfu (1935 – 1921)

Hanuš Trneček:

Fantazie na symfonickou báseň Vltava pro sólovou harfu (1859 – 1914)

Henri Wieniawski: Etude – Caprices op, č.1,2
pro dvoje housle (1835 – 1880)

Josef Suk: S kyticí v ruce pro dvoje housle (1874 – 1935)



Kateřina Englichová

Patří k výrazným osobnostem českého interpretačního umění. Spolupracovala s významnými umělci a soubory, jak v zahraničí tak u nás. Jako sólistka spolupracovala s dirigenty Zdeňkem Mácalem, Jiřím Bělohávkem, Ondřejem Kukalem, Jakubem Hrůšou ad. Několik let hrála s Filadelfským orchestrem a měla možnost pracovat s dirigenty jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa ad. Zúčastnila se festivalů – Tanglewood, Tucson Music Festival v USA, Red Sea Festival v Izraeli, Pacific Music festival v Japonsku, Pražské jaro, Pražský podzim, Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko), Sarajevská zima (Bosna) ad.

Vedla mistrovské kurzy v USA, v Kanadě, v Hongkongu, Itálii.

Vystupuje jako sólistka s mezinárodně uznávanými orchestry a spolupracuje s předními českými i světovými dirigenty a jejich orchestry. Věnuje se také soudobé hudbě a celá řada skladatelů pro ni napsala skladby – např. Sylvie Bodorová, Jiří Gemrot, Zdeněk Lukáš, Jan F. Fischer, P. Zimmerli, Karel Janovický, Jindřich Feld, Luboš Sluka ad. Podílela se na více než 30 CD. Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží, je porotkyní v mezinárodních soutěžích - Itálie, Kanada, USA, Česká republika.

Kateřina Englichová hraje na harfu Lyon&Healy No.23 Gold a Lyon&Healy Black Electroacoustic.



Ondřej Lébr

Absolvent Pražské konzervatoře (prof. Jitka Nováková) a HAMU. 2000 – 2005 postgraduální a prestižní mistrovské studium na drážďanské Hochschule für Musik Carl Maria von Webera ve třídě Prof. Ivana Ženatého. Několikrát vystoupil na pozvání bývalého prezidenta ČR Václava Havla v Míčovně Pražského hradu a na zámku v Lánech. Koncertuje v tuzemsku i v zahraničí. Natáčí CD s houslovými koncerty a komorní tvorbou soudobých amerických autorů. Tyto nahrávky jsou vysoce hodnoceny odbornou kritikou v USA a distribuovány prestižní společností Naxos. Je zakládajícím členem Kalabisova klavírního tria spolu s klavíristou Miroslavem Sekerou a violoncellistou Lukášem Polákem. Se svou ženou Janou Lébrovou působí ve Spohrově houslovém duu. V říjnu 2017 vystoupili v rámci Českého spolku pro komorní hudbu s původními díly pro dvoje housle a s výběrem málo uváděných Chrámových sonát W.A. Mozarta společně s violoncellistou Štěpánem Doležalem a varhaníkem Pavlem Černým. Rovněž je uměleckým vedoucím komorního ensemblu Arti Allegre. Pedagogicky působí na Gymnáziu a Hudební škola hl. města Prahy. Je zakladatelem a ředitelem Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.
Ondřej Lébr hraje na italský nástroj z roku 1880.

Jana Lébrová

Absolvovala Pražskou konzervatoř (prof. F. Pospíšil) a Guildhall School of Music and Drama v Londýně (prof. D. Takeno), kde získala mnohá ocenění v rámci studií, jako např.: " Pyramid Award"; Maurice Warshaw Prize; Sheriff's Prize for the Violin and the Dove Prize; Chamber Music Prize; 1st Prize at the String Quartet Competition of the Chartered Surveyors' Company and Dorothy Adams Prize. Je pravidelně zvána ke spolupráci s Mahler Chamber Orchestra, Irish Chamber Orchestra, Luzern Festival Orchestra pod taktovkou Maestra C. Abbada, D. Hardinga, P. Bouleze, D. Gatti, Esa-Pekka Salonen, Vladimír Jurowski aj. S těmito tělesy vystupuje prakticky po celém světě. Věnuje se také komorní hře a vystupovala na festivalech jako je Pražské jaro, Haaglanden Chamber Music Festival (Holandsko), Festivo Aschau - Chamber Music Festival (Německo), Martinů Festival a další. Natáčela pro Český rozhlas a Českou televizi.
Hraje na italský nástroj z roku 1810.