

HUDBA VE SMOLNICI



KONCERT

ONDŘEJ VALENTA varhany,
EVA PRCHALOVÁ flétna,
ELIŠKA MINÁŘOVÁ soprán

SOBOTA 24. 7. 2021 V 16.00 HOD.
V KOSTELE SV. BARTOLOMĚJE
VE SMOLNICI

Varhaník **Ondřej Valenta** (1990 varhaník a regenschori při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě, kde spoluzaložil a umělecky vede festival "Varhanní Vyšehrad"
Vstupné je dobrovolné, výtěžek bude použit na opravu interiéru kostela sv. Bartoloměje. Číslo bankovního účtu: 203178802/0300

AKTUÁLNÍ INFORMACE MZ ČR K NÁVŠTĚVĚ NAŠICH KONCERTŮ V souladu s rozhodnutím vlády o rozvolnění opatření v kultuře bude k dispozici polovina kapacity kostela. U vstupu budou stojany s dezinfekcí, je třeba dodržovat předepsanou ochranu dýchacích cest. Vláda také stanovuje následující podmínky návštěvy kulturních akcí:

- negativní POC antigenní test ne starší 72 hod nebo negativní PCR test ne starší 7 dní
 - do 180 dní od prodělání laboratorně potvrzeného onemocnění COVID-19
 - aplikaci očkování proti covidu-19, přičemž od poslední dávky vakcín (druhé u dvoudávkových vakcín, první u jednodávkových vakcín), musí uplynout nejméně 14 dní.
- Navíc všichni přítomní musí mít po celou dobu nasazený respirátor bez výdechového ventilu min. třídy FFP2 (KN95 / N95).

PROGRAM

- D. Buxtehude – Preludium g moll, BuxWV 163
A. Vivaldi – *Domine Deus* a *Laudamus Te* z Gloria
J. G. Walther – Concerto c moll podle G. Ph. Telemanna
Grave – Allegro – Adagio – Allegro
J. S. Bach – Recitativ a árie *Mein Herze schwimmt im Blut*
– Árie *Mein gläubiges Herze*
J. K. Vaňhal – Sonáta pro flétnu a varhany (výběr)
C. Debussy – Syrinx
G. F. Händel – Ciaconna C dur
– Árie *Let bright the Seraphim*

Ondřej Valenta (*1990)

mezi lety 2014 a 2019 studoval na Akademii múzických umění v Praze u Pavla Černého. Tomu předcházelo studium v letech 2009 - 2015 pod vedením předního českého varhaníka, Jana Hory, na varhanním oddělení Pražské konzervatoře, kde se zároveň věnoval hře na cembalo u Ivany Bažantové a hře na klavír u Jany Macharáčkové. Ve studiu hry na cembalo pokračuje i nadále na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Moniky Knoblochové.

V akademickém roce 2017 / 2018 své vzdělání obohatil studijním pobytem na prestižní Universität Mozarteum v Salcburku pod vedením prof. Hannfrieda Luckeho. A dále pak v roce 2020 / 2021 na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově u prof. Christine Schornsheim.

Rozvíjí rovněž pedagogickou činnost v ZUŠ Mladá Boleslav a publikuje odborné články.

Úspěšně se zúčastnil již několika interpretačních soutěží (zejména Organum regium v Pardubicích a Bachův varhanní podzim v Brně). Svě vzdělání doplňuje pravidelně na mistrovských kurzech u nás i v zahraničí (Německo, Francie, Nizozemí, Španělsko, Lichtenštejnsko) pod vedením předních odborníků (J. Tůma, M. Schmeding, P. Crivellaro, L. Lohmann, E. Wiersinga, T. Jellema, J. P. Griveau, S. Baier, K. Urbaniak).

Je vyhledávaným spoluhráčem s pěvci, instrumentalisty, sbory i orchestry. Intenzivněji spolupracuje především s flétnistkou Evou Prchalovou a houslistkou Šárkou Petříkovou, s nimiž založil soubor NiTrio. Kromě koncertní činnosti v České republice vystoupil již i ve Francii, Španělsku, Německu, Itálii, Švédsku, Rakousku a v Polsku.

Od roku 2016 působí jako varhaník a regenschori při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě, kde spoluzaložil a umělecky vede festival "Varhanní Vyšehrad".

Eva Prchalová

pochází z Liberce, kde se již od dětství věnovala hře na hudební nástroje a zpěvu (mj. Severáček). Od šestnácti let působila v mezinárodním studentském orchestru Europera. Po ukončení gymnázia byla přijata ke studiu příčné flétny do třídy Jana Riedlbaucha na Pražskou konzervatoř a vedlejšího oboru varhan u prof. Jana Hory, díky čemuž se seznámila s mnoha varhaníky, se kterými dodnes spolupracuje. S varhanicí Ivanou Michalovičovou podnikly vedle četných tuzemských koncertů také dvě cesty do Kanady. S varhaníkem Ondřejem Valentou vystupuje jako duo či společně s houslistkou Šárkou Petříkovou jako komorní soubor NiTrio. Zkušenosti s komorní hudbou načerpala také v dechovém kvintetu, díky kterému mimo jiné vystoupila v rámci festivalu Pražské jaro. Dodnes se zapojuje do hudebního života ve svém rodném Liberci, kde je mimo jiné členkou folklórního souboru Jizera. Hudbě se věnuje rovněž z pohledu muzikologie. Je doktorandkou na Ústavu hudební vědy FF UK v Praze.

Nadějná sopránistka **Eliška Minářová** se věnuje sólovému zpěvu na Pražské konzervatoři od roku 2016. Nejprve studovala u Jiřiny Přívratské a následně u Ludmily Vernerové. Během svého studia se zúčastnila pěveckých kurzů u Vladimíra Chmela, Gabriely Beňačkové, Sarah Meredith Livingston a Gabriely Eibenové. Pod taktovkou Alexandra Pointnera vystoupila v sopránovém sólu ve Dvořákově mši D dur, pravidelně spolupracuje s dirigentem Adolfem Melicharem (Mozart - Spatenmesse). Na českokrumlovském Mezinárodním hudebním festivalu vystoupila se souborem Musica Florea v Händelově Terpsichore. V současné době vystupuje v opeře Bedřicha Smetany Prodaná nevěsta v roli Esmeraldy v režii Magdaleny Švecové.

