

HUDBA VE SMOLNICI

HS
2017

HOUSLOVÝ RECITÁL PAVLA ERETA

J. S. BACH – Sonáta Č. 3 C Dur, Bwv 1005
Adagio – Fuga – Largo – Allegro Assai

PETR JANDA – Návrat
(*1959) Dedikováno P. Eretovi (2017)

N. PAGANINI – "Nel Cor Più Non Mi Sento" -
introdukce a téma s variacemi pro sólové housle

sobota 10. 6. 2017

v 16.00 hod.

**kostel sv. Bartoloměje
ve Smolnici**

MgA. Pavel Eret je vnímán a přijímán koncertním publikem i odbornou kritikou jako významný představitel české houslové interpretace. Po studii na Pražské konzervatoři a AMU v Praze se stal stipendistou na Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. Michaela Frischenschlagersa a absolvoval mistrovské kurzy a stáže u proslulých zahraničních pedagogů v USA, Francii a Švýcarsku. V letech 1982-1983 na sebe výrazně upozornil, když se stal dosud jediným dvojnásobným absolutním vítězem mezinárodní Kocianovy houslové soutěže a dále laureátem rozhlasové soutěže Concertino Praga v oboru housle sólo. V roce 1993 se jako semifinalista na soutěži Nocola Paganiniho dostal mezi deset nejlepších houslistů soutěže (Janov, Itálie). Za sebou má i další vítězství a ocenění na domácích i zahraničních soutěžích či festivalech. Byl hostem hudebních festivalů po celém světě, koncertoval v Evropě a jako sólista uskutečnil v roce 1997 úspěšné turné po

USA a o rok později rozsáhlé turné po Japonsku. V letech 1998-2001 působil jako sólista a koncertní mistr Nagojské filharmonie (Nagoja, Japonsko). Od té doby se jako sólista a houslový pedagog do Japonska každoročně rád vrací. Natačí pro rozhlas a televizi doma i v zahraničí, pravidelně vydává sólová CD. V roce 2006 natáčel jako sólista s Českou filharmonií výběr z Mozartových houslových koncertů pro japonskou nahrávací společnost Octavia Records (projekt Terapie Mozartem). Pro japonskou televizi Fuji TV ztvárnil roli houslového sólisty ve speciálním celovečerním pokračování populárního seriálu ze světa klasické hudby Nodame cantabile (2007, vysíláno 2008, 2009, 2010 v Japonsku a v Jižní Koreji). U příležitosti 100 let úmrtí Edvarda Griega provedl s čechoaustralanskou klavíristkou Suzannou Hlinkovou komplet Griegových houslových sonát v Griegově muzeu (2007 Bergen, Norsko). Tento program reprízovali v rámci koncertního cyklu Klubu přátel Pražského jara v kostele sv. Vavřince (2007, Praha) a v Sukově síni pražského Rudolfiny v rámci cyklu koncertů Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii (2009). Na svém repertoáru má řadu skladeb netradičního nástrojového obsazení - např. v r. 2011 natočil s francouzským fagotistou Franckem Leblais na CD pro pařížskou Calliope Records komplet tří virtuózních duetů pro housle a fagot od N. Paganiniho proložený soudobými skladbami zkomponovanými pro oba interprety. Se svou sestrou, houslistkou Věrou Eretovou natočil CD pro dvoje housle sólo z děl E. Ysaye, A. Honeggera a S.S. Prokofjeva a společně též vystoupili na mnoha koncertech a festivalech v Čechách, v Evropě i v zámoří. Na podzim r. 2015 P. Eret absolvoval turné po USA, kde se na hudebních univerzitách v několika státech představil jak v roli interpreta tak i lektora na houslových mistrovských kurzech. V říjnu 2016 absolvoval koncertní turné po státech Francie, Mexiko a Guatemala. Kromě mateřské češtiny P. Eret hovoří anglicky, japonsky, německy, francouzsky, italsky a rusky.

Johann Sebastian Bach (1685, Eisenach – 1750, Lipsko) byl německý hudební skladatel vrcholného baroka. Šest skladeb pro sólové housle s názvem Sonáty a partity pro sólové housle (BWV 1001 – 1006) vznikaly v letech 1714 – 1720 a jsou přelomovým dílem v houslové literatuře. Doba vzniku Sonát a partit spadá do skladatelova nejkreativnějšího období, za které bývá považováno období jeho kapelnického angažmá v německém Köthen (1717 – 1723). Bach v tomto díle staví melodický nástroj housle na roveň varhan coby vícehlasého nástroje, ovšem zároveň při respektování přirozeně odlišných dispozic obou nástrojů.

Petr Janda (1959, Praha) obdržel diplom všeobecného lékařství na Karlově univerzitě v Praze. Souběžně se studiem medicíny se věnoval klavírní hře a soukromému studiu kompozice při Pražské konzervatoři a HAMU. Skladba „Návrat“ navazuje na spolupráci s Pavlem Eretem, kdy v roce 1997 v USA a později v České republice, v Japonsku, Francii, Mexiku a Guatemale uvedl skladby „Cornucopia“ (Roh hojnosti) pro housle a orchestr a „Třetí zpověď“ pro sólové housle. Obě skladby Pavel Eret nahrál na své profilovém CD v roce 2001 (nahráno s Brněnskou filharmonií).

Niccolò Paganini (1782, Janov – 1840, Nice) byl italský virtuos a hudební skladatel období romantismu. Kromě hry na housle bravurně ovládal také hru na kytaru. "Nel cor più non mi sento" (Už ve svém srdci necítím...žár mládí) je původně duet z opery „La molinara“ (Mlynářka) od italského skladatele Gionvanniho Paisiella (1740 – 1816). Introdukce a téma s variacemi "Nel cor più non mi sento" pro sólové housle je zástupným představitelem Paganiniho historicky přelomové houslové tvorby, kde na jednotlivých částech skladby uvádí různé, svou obtížností do té doby až nemyslitelné techniky hry na housle.

Akce se připojuje k projektu Schwarzenberské Lounsko –
www.zameknovyhrad.cz

Vstupné je dobrovolné, výtěžek bude použit na opravu kostela sv. Bartoloměje.

Číslo bankovního účtu: 203178802/0300

