

Adventní podvečer na statku

TAŤJANA MEDVECKÁ
umělecký přednes

IGOR TAUSINGER
klavír

**v sobotu 10. 12. 2016
v 16.00 hod.
statek čp. 4 ve Smolnici**

**Vstupné je dobrovolné, bude použito na opravu
kostela sv. Bartoloměje ve Smolnici.
Z kapacitních důvodů je nutná rezervace na
mob. 602971770
mail: hvrchlavska@volny.cz.**

Číslo bankovního účtu: 203178802/0300

PROGRAM

výběr z textu
Anny Magdaleny Bachové
a
hudby Johanna Sebastiana Bacha

Tat'jana Medvecká česká divadelní, filmová, dabingová a rozhlasová herečka se narodila v Praze ale po obou rodičích má slovenské kořeny. Celé své mládí věnovala hlavně tanci. Chtěla se stát baletkou, ale když neuspěla u zkoušek, rozhodla se pro herectví. V roce 1975, ihned poté co zakončila studium na DAMU, nastoupila do činohry Národního divadla. Zde účinkuje dodnes. První role byla *Marie Bolkonská v Tolstého Vojně a Míru*, dále pak *Hanička v Lucerně (1976)*, *Kristýna v Našich furiantech (1979)*, *Kordula ve Strakonickém dudákově (1983)*, *Cordelie a Regan v Králi Learovi (1991)*, *Markétčina matka ve Faustovi (1997)*, *Alžběta v Marii Stuartovně (2000)* a mnoho dalších. Za svoje divadelní herectví byla třikrát odměněna cenou Thálie (v roce 2004, 2012 a 2013). V roce 2012 získala Českého lva za Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli 2012 za film *Dům*.

Ve filmu na sebe poprvé upozornila v komedii *Oldřicha Lipského MAREČKU, PODEJTE MI PERO! (1976)*, kde hrála po boku Jiřího Schmitzera. Hrála i v řadě televizních filmů a inscenací, např. *ČERTOVA NEVĚSTA (1975)*, *DROBEČKY Z PERNÍKU (2000)*, *VRAH JSI TY! (2003) nebo OPERACE SILVERA (2007)*. Do její bohaté filmografie se zařadil film režisérky *Agniesky Hollandové HORÍČÍ KEŘ z roku 2013*. Významnou část jejího života vyplňuje dabing a rozhlas. Nejčastěji svůj hlas propůjčuje americké herečce Susan Sarandon. V roce 1997 ji byla za dabing udělena cena Františka Filipovského a v roce 2007 a 2016 zvítězila v rozhlasové anketě Neviditelný herec.

V současnosti ji diváci mohou vidět na jevišti Národního divadla jako *Rosavu v Tylově Strakonickém dudákově*, *Marii Šumbalovou* ve Stroupežnického

Našich furiantech, ve Stavovském divadle hraje *Hindi* ve hře *H. Galronové Mikve*, několik rolí v unikátním projektu Roberta Wilsona 1914 a *Margaret Thatcherovou* v *Morganově Audienci u královny*, na Nové scéně hraje ve hře *Lenky Lagronové Z prachu hvězd (Táňa)* a nově také v autorské inscenaci Jiřího Adámka *Po sametu* a v televizním seriálu *Já, Mattoni*.

Igor Tausinger

narozen v Praze na svátek sv. Cecílie - patronky hudby. Vystudoval Státní konzervatoř v Praze, obory klavír, dirigování a skladba. Čtyřicet let pracoval jako hudební režisér Československého a posléze Českého veřejnoprávního rozhlasu na stanici Vltava. V posledních čtyřech letech je pravidelným průvodcem každoměsíčního setkávání členů Klubu Vltava, jejichž pořady ozvláštňuje svými osobitými klavírními interpretacemi skladeb v širokém žánrovém spektru. Takto se uplatňuje na různých kulturních projektech.

Mimo jiné zkomponoval např. sedm původních písniček do hry Agáty Christie "Past na myši" pro amatérský divadelní soubor "Na baterky".

Jeho velkým koníčkem je pantomima, mnohé z etud jsou autorské. Od svých čtyřiceti let propadl dálkovému běhu, na svém kontu má i pěknou řádku maratónů.

